

Retningslinjer for ansøgning om deltagelse i symposier

Indledning

Dronninglund Kunstcenter (DKC) vil i forbindelse med den store udendørs og indendørs skulpturudstilling sommeren 2022 afvikle en række symposier.

I en række symposier vil DKC i samarbejde med Dansk Billedhuggersamfund udforske og udfordre billedhuggeres arbejde *med natur og i natur*.

Det sker ved at invitere en række billedhuggere til at arbejde med temaet ”**Naturen i Dronninglund**” - **Sameksistens og sammenstød**”.

Der er indgået et samarbejde med 3 bo- og levesteder i Dronninglund, hvor overskriften er: ”**Kunstnerne flytter ind**”. To udvalgte kunstnere fra udstillingen skal i en uge bo, spise, arbejde med og udvikle et kunstværk i sameksistens og sammenstød med beboerne på de tre bo-levesteder. Det er to forskellige kunstnere, der flytter ind på de tre levesteder.

Kunstnerne skal indsende et kort ideoplæg og skitse til deres arbejde på bo- og levestedet, der som minimum indeholder følgende oplysninger:

Hvilket bo-levested ønsker man at samarbejde med

Hvilke materialer skal der arbejdes med

Kort beskrivelse af ideer, visioner og tanker om det fremtidige kunstværk. Evt. suppleret med en skitse over det fremtidige kunstværk

Hvilke tanker har man gjort sig om processen, herunder samarbejdet med bo-levestedet

Vil man arbejde alene eller sammen med en kollega og skabe et eller to kunstværker

Retningslinjer for deltagelse i symposier og til kunstværket/processen

Krav til værkerne

Kunstværkerne skal være flytbare (Bostedet → DKC → bostedet)

Kunstværkerne tilhører som udgangspunkt bostedet. Ønsker bostedet ikke kunstværket stående efter afslutningen af udstillingen, tilhører det kunstneren(ne) alternativt tilhører kunstværket DKC. Kunstværkerne kan af bo-levestederne eller DKC ikke sælges kommercielt til 3. mand.

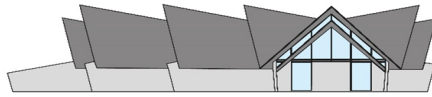
Krav til materialer

Ikke være skrøbeligt (Efterskolen)

Relativt billige materialer

Ikke skadeligt for miljøet

De lokale virksomheder må gerne tænkes ind i materialevalget. DKC har formodentlig mulighed for at få gratis materialer fra nogle lokale virksomheder. Fx paller fra Stampen; affaldstræ fra Savværk; ler/ tegl fra teglværket i Volstrup; akryl fra Altoglas International Danmark A/S; jern fra Hosta Industries A/S; Nordex Food; støberammer i træ fra Hicon - de er flotte og stærke. Desuden mindre træer fra skoven, halm, stof/tøj fra fabrik eller genbrug, tækkestrå fra fjorden.



Samlet værk – skal de to kunstnere, der udvælges lave hver deres værk eller et samlet værk?

Kunstnere kan søge alene eller sammen med en kollega evt. en kunstner med assistent og skabe et kunstværk i forbindelse med samarbejdet med bo-levestederne.

Tidsrum – hvor lang tid skal kunstnerne bo på stederne?

Forventningen er, at kunstnerne bor og arbejder i en uge – 5 hverdage – på bostedet og præsenterer deres kunstværk på DKC sidst på ugen.

Tidspunkt – fastsættelse af tidspunkt i udstillingsperioden.

Kunstnerkollektivet: uge 25

Plejecentret: uge 27 eller uge 31

Efterskolen: uge 34

Dokumentation af processen og værket – hvordan og hvem?

Forløbet vil løbende blive fulgt af en fotograf og billeddokumenteret på Dronninglund Kunstcenters og Dansk Billedhuggersamfunds hjemmeside. Kunstnerne og leve-bostederne har ligeledes mulighed for at lægge dokumentationen på deres hjemmeside.

Som afslutning på de tre symposier gennemfører kunstnerne - forhåbentlig i samarbejde med repræsentanter fra de tre bo-levesteder en "artist- talk" på DKC, hvor kunstværket og hele processen omkring tilblivelsen vil være i centrum. Som en del i arrangementet skal kunstnerne lave en guidet tur på udstillingen. Arrangementerne vil være åben for Kunstcentrets gæster og som udgangspunkt foregå i slutningen af ugen.

Øvrige forhold

Hvert bosted udpeger en faglig kontaktperson, som kunstnerne kan samarbejde med i planlægningsfasen.

Er der mulighed og ønsker om det, kan kunstneren komme på et besøg på bostedet før afviklingen af symposieugen. Kørsel er for egen regning.

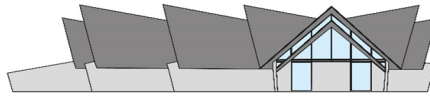
Økonomi

Der er et kunstnerhonorar på 15.000 kr. pr. symposium til deling mellem kunstnerne

Der er mulighed for kørselsgodtgørelse fra hjemadresse til DKC tur/retur (billigst mulig transport)

Der er fri kost og logi

Der er afsat 4.000 kr. til materialer pr. symposium



Udvælgelsesprocessen

Kunstneren(ne) skal i forbindelse med ansøgningen komme med et ideforslag/oplæg/skitse, der skal være åbent for dialog og samarbejde med bostederne.

Deadline for indsendelse af ansøgning er den **søndag den 6. marts 2022**.

Ansøgning med evt. bilag sendes til Birgitte Bødker mail: bir.bodker@gmail.com

Kunstnerne får besked om ansøgning **fredag den 11. marts 2022**.

Udvælgelseskomiteen består af: Tina Lundholm, Dronninglund Borgerforening, Bitten Schjødt Kjær, Dronninglund Efterskolen, Bent Christensen, Kunstner Kollektivet, repræsentant for Plejecentret, Birgitte Bødker, bestyrelsen Dronninglund Kunstcenter.

Der vedlægges som bilag en beskrivelse af de tre bo-levesteder.