

Skulptur 2022

Dronninglund Kunstcenter & Dansk Billedhuggersamfund

”Forunderlig Skulptur-Natur”



Udstillingens idé bygger på en antagelse om at mødet mellem Skulptur & Natur udvikles i en gensidig konfrontation/ symbiose.

2022 udstillingens grundlæggende idé er samtidig en afsøgning af, hvordan skulptur og natur opleves i et samspil.

Hvad sker når det normale udstillingsrum - i skikkelse af kunstbygningens rum, af galleriets lokale eller af byrummet – erstattes med park og skov?

Normalt udstilles og opsættes skulpturer i museer, i gallerier, i parker og det offentlige rum. Naturen er derfor ikke umiddelbart et oplagt udstillingsmiljø i traditionel forstand.

Det vil være en udfordring for den enkelte skulptur og i flere tilfælde også for den enkelte billedhugger. Og for publikum vil udfordringen samtidig også være en åbning til at se og opleve skulptur på en ny måde.

Omvendt kan skulpturen også være en ”udfordring” for naturen, som i kontrasten opleves og ses i et nyt lys – næsten som i en slags provokation for både naturen og kunsten.

Dronninglund Kunstcenter har gode erfaringer med at samstille skulpturer med natur.

Det samme tænkes at ske i den indendørs udstilling, hvor skulpturer sættes op overfor og konfronterer de grafiske værker, der har natur og naturoplevelse som inspiration og udgangspunkt, ligeledes en forunderlighed mellem symbiose og kontrast.

I en stor skulpturudstilling i 2018 – Skulpturbiennale 2018 – inddrog kunstcentret for første gang den omkringliggende natur som et naturligt udstillingsrum. Der blev anlagt en 1,5 km lang natursti – ”skulpturruten” - i de omkringliggende skove og grusgrave. Her blev opstillet og vist en lang række skulpturer i et forløb med skulpturer i en stadig skiftende ”natur-kulisse”. Kunstcentrets nye skulpturgård blev indviet samtidig og dannede sammen med de indendørs udstillingsrum rammen om skulpturbiennalen 2018.

Udstillingen i 2022 er en opfølgning af 2018 udstillingen, men nu i et nyt lys og på nye forudsætninger. Skulpturbiennalen i 2018 var et eksperiment – og et forsøg. Udstillingen fandt fodfæste i det nordjyske og blev en succes. Både kunstnerisk, publikumsmæssigt og økonomisk.

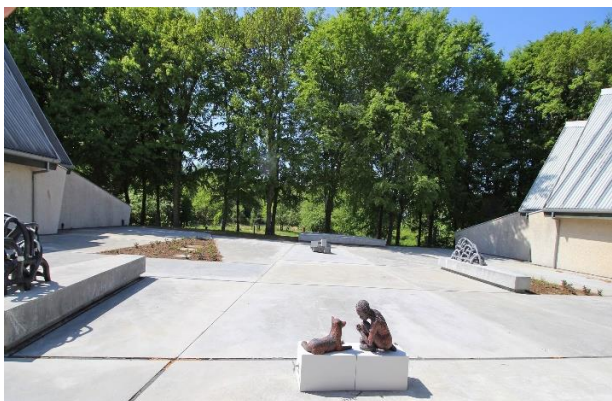


Ligesom golfbolden og cyklens pedaler kan trække mennesket rundt til oplevelse i fri luft og skiftende natur, vil skulpturerne i Dronninglunds naturomgivelser kombinere en god gåtur med en tilsvarende frisk og ny oplevelse af kunst.

Som en naturlig del af kunstoplevelsen får kunstbesøgende mulighed for og lyst til at bevæge sig udenfor, til at genopdage naturen som fortryllet og befolket af skulpturer. I natur-miljøet opleves skulpturerne anderledes og adskilt fra, hvad vi normalt anser for kunstrum og en kunst, der normalt er skabt uden indbygget relation til natur.

Med udstillingen ”Forunderlig Skulptur-Natur” viser Dronninglund Kunstcenter sin glæde og stolthed over en smuk beliggenhed med oplagte kunstneriske og rekreative muligheder.

Kunstcentret er ikke bare bygninger, rum, malerier, objekter og skulpturer. Det er også noget vi tænker, noget vi vil, og noget vi gør. Udgangspunktet er i alle tilfælde fornyelse og stadig kontakt med kunstcentrets besøgende.



Øvrige arrangementer under udstillingen

Uddeling af 3 priser:

Der uddeles **3 priser på hver 10.000 kr.** blandt deltagerne

Publikums Prisen - "Bedste oplevelse" ifølge publikum, som skal begrunde valget

Natur Prisen - Et værk der på forunderlig vis spiller sammen med naturen

Nytæknings Prisen – Samspil mellem Materialer, udtryk, filosofi og idé

3 Symposier

Skulptur/grafik udstillingen står ikke alene. Der er mange sideordnede aktiviteter, hvor kunsten og kulturen vil blive formidlet på en anden måde.

Natur og naturoplevelser har altid været en inspirationskilde for kunstnere.

I en række symposier i 2022 vil Kunstcentret i samarbejde med Dansk Billedhuggersamfund samt institutioner/levesteder i Dronninglund udforske og udfordre billedhuggeres arbejde med natur og natur.

Det sker ved at invitere en række billedhuggere til at arbejde med temaet **"Naturen i Dronninglund" - Sameksistens og sammenstød**".

Der er indgået et samarbejde med 3 institutioner/levesteder i Dronninglund, hvor overskriften er: **"Kunstnerne flytter ind"**. To udvalgte kunstnere fra udstillingen skal bo, spise, arbejde med og udvikle et kunstværk i sameksistens og sammenstød med beboerne på de tre institutioner/levesteder. Det er to forskellige kunstnere, der flytter ind på de tre levesteder.

Nærheden omkring det at omsætte samvær og udveksling i løbet af en uge til kunst er en ny og spændende tilgang til at lave kunst. For sådan er det også med livet, at du sjældent klarer det alene. Så mon ikke at deltagerne, kunsten og kunstprojektet får en større dimension ved at være lavet på baggrund af interaktion og gensidighed.

Uddybning af de tre symposier – ”Kunstnerne flytter ind”

- På Dronninglund Efterskole er der en kunstlinje med 24 elever. De vil invitere 2 kunstnere til at bo, spise og arbejde med deres kunst sammen med de unge. Her vil kunstnerne tilbringe tid med eleverne, så både væremåder, identitet, følelser og holdninger kan give arbejdet med kunstværket til skulpturudstillingen et ungepræg.

Vil kunsten tage form efter de unges dagligdag og vil kunstnerne påvirke de unge?

Efterskolen håber, at med kunstnere i huset vil skolens elever blive inspireret til at forme og lave kunst resten af deres skoleår og sikkert også videre i deres fremtid.

- Slotskollektivet er et nyetableret seniorkollektiv med særlig fokus på fællesskab omkring kunst og skulptur på Dronninglund Slot. Her vil de to kunstnere i ”sameksistens og sammenstød” med beboerne i løbet af en uge udvikle og lave et kunstværk med deres særlige præg.
- På Plejecentret Margrethelund – et plejecenter med 80 beboere og med en stor fælles vinterhave i midten af bygningen, som er meget velegnet til formålet – vil to udvalgte kunstnere ligeledes blive inviteret til at bo og spise sammen med beboerne i en uge, mens de udvikler deres værk. Hvordan vil tilblivelsen af et kunstværk i beboernes nærvær, ved samtaler, sameksistens og samarbejdet med kunstnerne påvirke de ældres mentale sundhed, livskvalitet og hverdag? Hvordan vil kunsten tage form efter de ældres hverdag og refleksioner? Vil det blive sameksistens eller sammenstød?

Hele processen vil også blive en slags læringsproces for evt. fremtidige skulpturudstillinger.

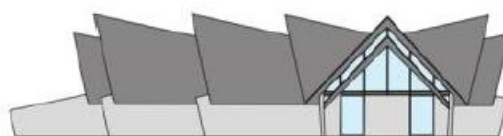
Forløbet vil løbende blive fulgt af en fotograf og billeddokumenteret på Dronninglund Kunstcenters og Dansk Billedhuggersamfunds hjemmeside.

Som afslutning på de tre symposier gennemfører kunstnerne - i samarbejde med repræsentanter fra de tre samarbejdende en ”artist- talk”, hvor kunstværket og hele processen omkring tilblivelsen vil være i centrum. Arrangementerne vil være åben for Kunstcentrets gæster.

- Kunstneraftener med oplæg fra kunstnere, god mad og åbne levende diskussioner mellem kunstner og gæster
- Artist talks ved kunstnere inviteret til symposiet

Arrangører

Dansk Billedhuggersamfund og Dronninglund Kunstcenter



DRONNINGLUND
KUNSTCENTER